



UNDERVISNINGSEVALUERING  
GLAMSBJERG FRISKOLE  
2021/2022



Line Dam & Gitte Jørgensen

## Indhold:

- Krav til evaluering
- Rammer for evaluering
- Evalueringsplan
- Opfølgingsplan
- Evaluering af danskundervisningen
- Konklusion

## Krav til evaluering:

Undervisningsministeriet forlanger 2 former for undervisningsevaluering:

1. Evaluering af den enkelte elevs udbytte af undervisningen
2. Evaluering af skolens samlede undervisning

Evalueringen af elevernes udbytte indgår i skole-hjem-samarbejdet. Resultatet af evalueringen af den samlede undervisning bliver offentliggjort på skolens hjemmeside med en plan for, hvordan skolen vil samle op på resultaterne.

### **Evaluering af den enkelte elevs udbytte af undervisningen:**

- Der skal løbende og som en integreret del af undervisningen foretages evalueringer af den enkelte elevs udbytte af undervisningen.
- Løbende evalueringer ligger ud over den evaluering, som elevernes prøver og standpunktskarakterer er udtryk for.
- Skolen bestemmer selv hvilke evalueringsformer, der vil være hensigtsmæssige i forhold til fag, undervisningens tilrettelæggelse, klassetrin mv.
- Elever og forældrene orienteres løbende om den enkelte elevs udbytte af undervisningen. I praksis vil det for de fleste elevers vedkommende foregå på de to årlige skolehjem samtaler.

### **Evaluering af skolen samlede undervisning:**

- Denne evaluering skal ses i sammenhæng både med de løbende evalueringer af elevernes udbytte af undervisningen og med kravet til skolerne om at give en undervisning, der står mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen.
- **Praksis:**
  - Med udgangspunkt i en femårig evalueringsplan planlægges undervisningsevalueringen hvert år ved skolestart.
  - Lærerne udvælger ved skolestart et eller flere forløb med henblik på evaluering og beslutter sig for evalueringsform.
  - Lærerne afgør hvilke evalueringsformer, der vil være hensigtsmæssige i forhold til fag, undervisningens tilrettelæggelse, klassetrin mv.
  - Evalueringen skal som minimum indeholde:
    - En vurdering af om undervisningen står mål med, hvad der almindeligvis kræves i folkeskolen
    - En vurdering af om skolens undervisning lever op til indholdet i de undervisningsplaner, som skolen selv har udarbejdet.
    - Evt. forslag til og plan for forbedringer.
  - Lærerne mødes i fagteams eller andre relevante teams og drøfter/bearbejder deres evalueringer.

- De samlede evalueringer fremlægges på FL og sendes til LD og bliver en del af skolens samlede undervisningsevaluering, som skal offentliggøres på hjemmesiden.

## Rammer for evaluering:

**Formål:** Kvalitetssikring – kvalitetsudvikling – dokumentation. Evalueringen har mange formål; her nævnes nogle af de vigtigste:

- At give eleverne indsigt i, hvorvidt deres egne læringsmål er indfrie.
- At give læreren en vurdering af, hvorvidt undervisningens mål er indfrie.
- At støtte samarbejdet mellem lærere og elever om målfastsættelse samt proces- og resultatvurdering.
- At sikre dokumentation for aktiviteter og resultater blandt andet med henblik på udarbejdelse af elevplaner/fagudtalelser.
- At sikre sammenhæng mellem undervisningsplanlægning, gennemførelse og resultater fra Fælles Mål/Undervisningens målsætning, klassens årsplan med undervisningsmål til den enkelte elevs læringsmål.
- At skabe grundlag for udvikling af undervisningen (undervisningens indholdsmæssige bredde og dybde både for den enkelte lærer og for faggruppen/teamet).
- At støtte arbejdet med undervisningsdifferentiering, gruppearbejde og andre fokuserede organisationsformer.
- **Hvad skal evalueres:**
  - Undervisningsforløb og elevernes udbytte af disse, flexuger, lejrskoler, teamdage o. lign.
- **Hvem skal evaluere:**
  - Faglærere, flexuge-lærere, klasselærere
- **Hvordan skal der evalueres:**
  - Læreren opstiller mål for et eller flere af sine undervisningsforløb og for elevernes udbytte heraf. Når forløbet er afsluttet, evalueres forløbet og den enkelte elevs udbytte set i forhold til målsætningen.
  - Evalueringsformen kan fx være struktureret dialog, iagttagelser/observationer, spørgeskema, portfolio, logbog, test mv.
  - Teams og/eller fagudvalg kan evt. arbejde sammen om evalueringsformer, der passer til fag, klassetrin osv.
- **Hvem evalueres der for:**
  - **Internt:** Faglæreren selv, lærerteamet, skolen
  - **Eksternt:**
    - Elev og forældre (elevens udbytte af undervisningen)
    - Offentligheden og undervisningsministeriet

## Opfølgingsplan:

På et friskolelærermøde i foråret fremlægges undervisningsevalueringen, og det drøftes hvilke erfaringer fra de skitserede forløb, faglærerne vil bruge i deres planlægning fremover. Det drøftes naturligvis også, om der er områder og læringsmål, der skal være mere fokus på i fremtiden, og konkluderes det, at der skal ske ændringer i rammerne for undervisningen, tages det med i planlægningen af det nye skoleår.

# Evaluering af dansk 2021/2022

## Forord

I skoleåret 2021/22 har vi ift. evaluering arbejdet med dansk, følgende citat er hentet fra formålene for faget:

*Eleverne skal i faget dansk fremme deres oplevelse og forståelse af litteratur og andre æstetiske tekster, fagtekster, sprog og kommunikation som kilder til udvikling af personlig og kulturel identitet. Faget skal fremme elevernes indlevelsessevne og deres æstetiske, etiske og historiske forståelse.<sup>1</sup>*

Vi vil igennem følgende evalueringer belyse om hvorvidt undervisningen lever op til fagenes formål.

Følgende er blevet evalueret:

- Evaluering af undervisningsforløb om eventyr i 1. og 2. kl. - efterår 2021
- Evaluering af undervisningsforløb i dansk i 3. klasse: Hvad er navneord, tillægsord og udsagnsord?
- Undervisningsevaluering 4. klasse dansk – Billedforløb
- Dansk i 8. klasse 2021/2022

## Evaluering af undervisningsforløb om eventyr i 1. og 2. kl. - efterår 2021

### Beskrivelse:

Eventyrlig tirsdag

4 dansklektioner hver tirsdag i ugerne 43-45 og 47-48

Forløbet starter i uge 43, hvor vi har fælles undervisning tirsdage i 4 lektioner og derudover arbejdes der med eventyr i klasserne hver for sig og eventyrtemaet bliver også inddraget tværfagligt i billedkunst, hvor eleverne laver "Prinsessen på ærten" i papirklip.

Med udgangspunkt i 5 udvalgte eventyr, arbejder eleverne i grupper på tværs af de to klasser. Der arbejdes med et eventyr pr. dag. og der arbejdes med eventyr på mange måder: skrive, genfortælle, løse opgaver, læse, bygge rullinger, spille dukketeater, eventyrløb, se film, tegne mm. Derudover var vi heldige at få besøg af CulturArte og det musikalske teater om H.C. Andersen.

### Tekster og materialer:

Dukkefilmen: Klods Hans fra Filmcentralen

Alverdens genbrugsmåting til brug i eventyr-rullinge-produktion og limpistoler!

Eventyr-opgavehæfte fra Dansktip

Læs let eventyr fra Susanne Christensens hjemmeside med ideer til indskolingen

Eventyr-terning til brug ved skrivning af eget eventyr

9 eventyr-musiknumre fra <https://www.culturarte.dk/h-c-andersens-kuffertshow>

Eventyrene: De Tre Bukke Bruse, Prinsessen på ærten, Rødhætte, Fyrtøjet, Hans og Grete

Teaterforestillingen: H.C. Andersens Kuffertshow af Stenia og Jorge Degas

---

<sup>1</sup> [https://emu.dk/sites/default/files/2020-09/GSK\\_F%C3%A6llesM%C3%A5I\\_Dansk.pdf](https://emu.dk/sites/default/files/2020-09/GSK_F%C3%A6llesM%C3%A5I_Dansk.pdf)

### Læringsmål:

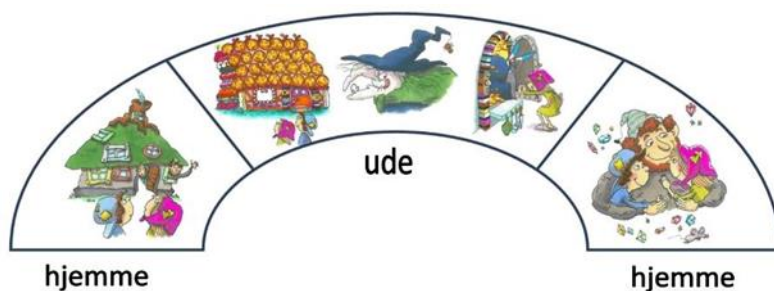
Eventyret kan give håb, fordi alt kan ske og der ofte er en lykkelig slutning. Eventyr er fyldt med magi og overnaturlige ting. Eventyr giver forklaringer og løsninger på menneskelige dilemmaer, og giver bud på, hvordan vi mennesker overvinder forhindringer og svære valg.

Læringsmålet for vores elever er, at de skal have kendskab til genretæk i eventyr f.eks. start og slutning, tid og sted, modsætninger, tal og morale. De skal have kendskab til 5 udvalgte folke- og kunsteventyr. Eleverne skal stifte bekendtskab med modeller til beskrivelse af historier opbygning, som f.eks. handlingsbro-en. Vi vil derudover gerne fremme det sociale samspil mellem 1. og 2. klasse.

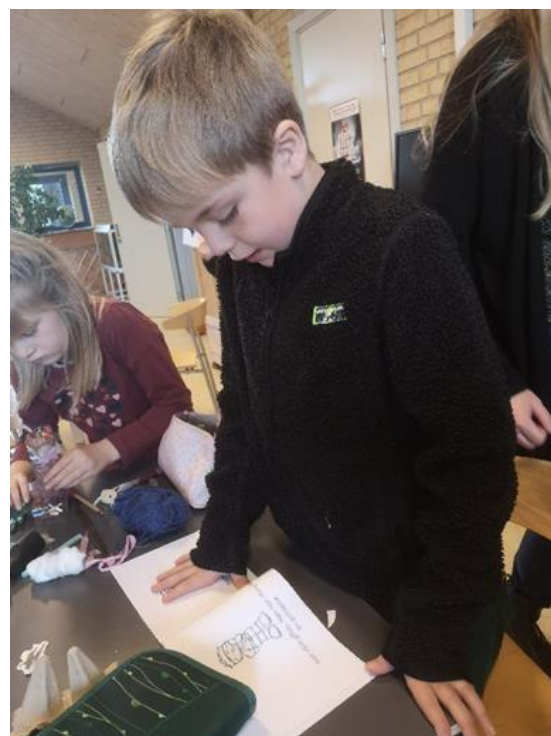
### Observationer og tegn på læring:

Eleverne brugte handlingsbroen til at konstruere deres fortælling; Hjemme-ude-hjemme.

De tegnede eller skrev deres fortælling ind i broen. De kunne også "pusle" billeder af en kendt historie ind i handlingsbroen.



Udvikling af handlingen i fællesskab.



Samarbejde på tværs af klasserne om historien.

Se flere observationer fra teaterprocessen på de sidste sider...

### Evaluerings:

Det var overordnet set et fint forløb, hvor eleverne kom omkring eventyr og eventyrigenren i en varieret undervisning med fokus på både kreativitet, læsning og skrivning.

Vi oplevede at der var et overtal af "de gode" roller i børnenes små teaterstykker, da ingen ville spille f.eks. den onde heks. Derfor var Prinsessen på ærten et rigtigt godt stykke at spille, da ingen behøver at være den "den onde".

Det var positivt at være to lærere på klasserne, da man kan supplere hinanden og hjælpe hinanden i den praktiske og kreative proces.

### Fremadrettet

Ideer til undervisningen fremadrettet:

- Lave et teaterstykke omkring et eventyr og optræde for forældre til en festaften eller spille stykket for andre klasser.
- Kun fokusere på H.C. Andersens eventyr og besøge hans fødehjem og besøge det nye H.C. Andersens hus i Odense.
- Sammensætte grupper på tværs af de to klasser ud fra deres faglige niveau.
- Forløbet kunne udfolde sig over en uge i stedet for enkelt dage. Dette ville kunne medføre større fordybelse og børnene kunne være mere til stede i processen.

H. C. Andersen musikalsk teater uge 41



Fordybelse i processen



Pigerne lader fantasien få frit løb i "skrotbunken" under udvikling af deres Rullinger til teaterstykket.

# Evaluering af undervisningsforløb i dansk i 3. klasse: Hvad er navneord, tillægsord og udsagnsord?

## Beskrivelse af forløbet:

Forløbet findes i STAV 3 fra side 18 til side 33. og starter med navneord, derefter tillægsord og slutter med udsagnsord. Klassen undervises i de forskellige ordklasser og arbejder med bogens opgaver inden vi slutter af med et Stjerneløb. Stjerneløbet giver eleverne mulighed for bevægelse, samarbejde og afprøvning af det lærte inden for nævnte ordklasser. Eleverne skal sammen to og to løse de forskellige opgaver: (opgaverne er placeret rundt på skolens ude-område)

Post 1: Find 10 navneord, ved at gå rundt på skolen og bøj dem i: ubestemt ental, bestemt ental, ubestemt flertal og bestemt flertal.

Post 2: Bøj følgende navneord i flertal: et barn, en tå, en tand, en hånd

Post 3: Hvilken navneord skal have konsonantfordobling i bestemt ental: et æg, en kage, en væg, en drik, et hjerte, et spil, en ven, en stige, en kat, et hop.

Post 4: Skriv følgende navneord i flertal ved at sætte flere foran: en konge, et æble, en krone, en stige, en maskine, et blad, en dame, en dreng.

Post 5: vendespil med tillægsord.

Post 6: Se på hinanden. Skriv om, hvordan I ser ud, og om, hvordan I er. Slut med at sæt streg under tillægsordene.

Post 7: Bøj jeres tillægsord fra post 6 i: 1. grad (stammen) 2. grad (der tilføjes -ere) 3. grad. (der tilføjes -est)

Post 8: Lav sætninger med tillægsordene fra post 7. I bestemmer selv, om I vil bruge ordene i 1., 2. eller 3. grad.

Post 9: Gå ud på legepladsen og prøv 10 forskellige ting og find og skriv udsagnsordene.

Post 10: Bøj de 10 udsagnsord i: navneform, hvor du sætter "at" foran og i nutid, hvor du sætter "jeg" foran.

Post 11: Skriv 10 sætninger, hvor der i hver sætning er mindst et navneord, et tillægsord og et udsagnsord.

## Forberedelse af materiale:

Jeg har lavet de forskellige opgaver, lamineret dem og lagt dem i 11 bakker og placeret dem forskellige steder på skolen. Sammen med de laminerede opgaver har jeg printet skabeloner ud, til bøjning af de forskellige ordklasser, samt vedlagt linjeret papir, blyanter og viskelæder, så børnene hurtigt kan komme i gang med at løse de opgaverne.

## Læringsmål:

I selve stjerneløbet trænes navneord, tillægsord og udsagnsord og ordene bøjes i bestemt/ubestemt, 1. 2., og 3. grad og sættes sammen til sætninger. På den måde får eleverne trænet ordklasserne, som har været emner tidligere i STAV-bogen, som således bliver repeteret og trænet som en aktiv kompetence.

## Observationer og evaluering:

Stjerneløbet kører godt og børnene er meget engageret og nysgerrige. Eleverne skriver, bøjer ord, løber rundt og finder navneord som gyngesving, vindue m.m. Indimellem spørger de om hjælp, hvor jeg kan relatere til opgaverne i STAV-bogen. Det resulterer også i, at andre henter bogen, så de, via den, lynhurtigt kan finde frem til det, de ikke lige kan huske. Men i det store hele er det tydeligt, at de er ret sikre i at løse opgaverne, de har det sjovt og arbejder godt sammen.

Jeg vil helt klart bruge lignende forløb igen, da det engagerer børnenes legende tilgang i læringsprocessen, og fanger både piger og drenge interesse for dansk grammatik.

## Undervisningsevaluering 4. klasse dansk – Billedforløb

### Formål:

I dette forløb skulle eleverne arbejde med mange forskellige slags billeder. De skulle undersøge, hvor-dan billeder fortæller og taler til dem, der kigger på billederne. Og de skulle undersøge, hvordan billeder kan betyde noget forskelligt forskellige steder.

### Læringsmål:

- Eleven kan læse billeder og forstå deres måde at kommunikere på.
- Eleven ved, hvordan billedets tid og sted har betydning for billedet.
- Eleven kan finde og vurdere billedets modtager og afsender.
- Eleven ved, hvad og hvordan billedet fortæller.

### Indhold:

Eleverne har undervejs i dette forløb stiftet bekendtskab med en række forskellige billeder under forskellige genrer; Bogomslag, piktogrammer, kunstmalerier, tegneserier, reklamer og selfies.

Under hver billedgenre har vi arbejdet med dertilhørende opgaver. Opgaverne har både været individuelle, par- og gruppearbejde, der er blevet evalueret enten i plenum eller i mindre grupper. Eleverne har skrevet individuelle historier til bogomslag, lavet korte teaterstykker over kunstmalerier, gruppevis udarbejdet reklamer og dertilhørende elevatortaler/salgstaler, som de har fremført for klassen. Derudover har eleverne været rundt på skolen for at finde piktogrammer, som efterfølgende er blevet drøftet i plenum. Sidst men ikke mindst er forløbet blevet afsluttet med, at eleverne skulle tage selfies, som herefter fører videre over i næste forløb – webetik og mediebrug.

### Evalueringsform:

Ud over de mange ovennævnte formative evalueringsformer, har den summative evaluering bestået af, at eleverne har skulle svare på følgende i deres logbog/danskhæfte:

- Hvad betyder det, at billeder kan kommunikere/tale til os?
- Hvordan ved vi hvor og hvornår et billede er fra, og hvorfor er det vigtigt at vide?
- Hvordan kan du se billedets modtager(målgruppe) og afsender?
- Hvad kan et billede eksempelvis fortælle til den, der ser på det?

Vi har bagefter talt om følgende spørgsmål i plenum:

- Hvad skal vi bruge vores nye viden til?
- Hvorfor er det vigtigt at kunne læse billeder og forstå, hvordan billeder kommunikerer?

### lagttagelser/observationer:

Eleverne er nysgerrige og hurtige til at forstå og påbegynde opgaverne. De er meget dygtige til at finde på egne historier/skabe egne fortællinger ud fra billeder. Størstedelen af eleverne formår at gennemskue en del af reklamers ”kneb”.

Eleverne har taget billeder af piktogrammer på skolen. Eleverne kan stort set forklare alle piktogrammer.

Eleverne er gode til at aflæse modtager/afsender af billederne.

Eleverne har generelt fanget fagudtryk som: budskab, afsender, modtager. De kan fortælle billeders historie og har viden om, hvordan de kan se tid og sted. De kan desuden beskrive miljø og karakterer i et billede.



Eleverne har svært ved at svare på de stillede evalueringsspørgsmål uden, der bliver konkretiseret én specifik billedgenre. Spørgsmålene bør derfor omformuleres, så de bliver tydeligere/skarpere. Eventuelt med under-spørgsmål, der spørger ind til de forskellige billedgenrer, som eleverne har været igennem i forløbet.

## Undervisningsevaluering, dansk i 8. klasse

### Undervisningsforløb:

Undervisningsforløbene har været hhv. emnebaserede eller genrebaserede. I de emnebaserede undervisningsforløb har der indgået flere forskellige tekstgenrer og modaliteter. De genrebaserede undervisningsforløb har været centreret om forskellige temaer. Der har været undervisningsforløb inden for flg. danskfaglige områder:

- Storbymennesker
- Digte om Danmark
- Forfatterskabslæsning: Jesper Wung-Sung
- Hovedværkslæsning: J. Wung-Sung En, to, tre, NU!
- Musikvideoer: mennesker, musik og selviscenesættelse
- Trykte og levende reklamer
- Romantikken og romantismen i ord og billeder
- Kort- og novellefilm (narrativer i levende billeder)
- Fortællende journalistik
- Hovedværkslæsning: Janne Teller Intet
- Skriftlig fremstilling med fokus på de krav, der stilles ved de afsluttende prøver. Eleverne har løbende udfærdiget retskrivnings- og læseprøver på [www.webprøver.dk](http://www.webprøver.dk) samt andet skriftligt arbejde inden for diverse genrer, når dette faldt i tråd med den øvrige undervisning. Desuden har eleverne haft individuelle læsekontrakter tilpasset den enkelte elevs niveau.

I nedenstående redegøres der specifikt for undervisningsforløbet Hovedværkslæsning: Janne Teller "Intet", et forløb, der tidsmæssigt strakte sig over fem uger inkl. en emneuge mundende ud i en filmfestival for friskolens udskolingselever samt disses familier, hvor sidstnævnte grundet de på dette tidspunkt gældende retningslinjer dog ikke kunne overvære festivalen fysisk på skolen, men derimod var henvist til at opleve slutproduktet i digitaliseret udgave.

Romanen Intet blev læst i kølvandet på forløbet om J. Wung-Sungs forfatterskab, i hvilken forbindelse eleverne havde stiftet bekendtskab med nævnte forfatters noveller med fokus på identitet, ungdomsliv- og problematikker samt fællesskaber. Planen var oprindeligt, at eleverne som kulmination på forløbet skulle have læst romanen En, to, tre, NU! samt have set filmatiseringen deraf, men familiære omstændigheder i elevgruppen bevirkede, at jeg vurderede, at læsningen af denne roman ikke ville være velvalgt på nævnte tidspunkt. I stedet valgte jeg at fremrykke læsningen af årets andet hovedværk, J. Tellers anmelderroste roman, Intet, der trods sine mange år på bagen stadigvæk hører til blandt de hyppigst læste romaner i udskoling, og dette ikke uden grund. Romanen er en tankevækkende fortælling om drengen Pierre Anthon, der skaber røre i andedammen, da han en dag pludselig proklamerer, at der er intet, der betyder noget- overhovedet! Opsat på at bevise at han tager fejl, begynder hans klassekammerater i al hast og tilsvarende i al hemmelighed at samle en dyng af betydning. Alle skal bidrage. Men der udvikler sig hurtigt en skræmmende dynamik, for jo større og mere smertefuldt offeret er, desto større betydning ... ikke?

Et væsentligt fokuspunkt i nævnte undervisningsforløb var arbejdet med elevernes læseforståelse både før, under og efter læsningen. Endvidere arbejdede eleverne med faste strukturer i gruppearbejdet, hvilket var medvirkende til, at eleverne undervejs i processen var i stand til at fastholde fagligt fokus over længere tid. Romanlæsning kan for nogle elevers vedkommende forekomme mindre interessant, men Intet greb den samlede elevgruppe. Især var eleverne opslugte af, hvorledes et tilsyneladende almindeligt fællesskab

blandt elever i en 7. klasse kan tage en pludselig drejning og udvikle sig til et fællesskab med et negativt fortegn, og hvor gruppedynamikken er kendetegnet af ondskab. I det hele taget var undervisningen tilrettelagt med en bred variation i metodevalg, organisationsformer, indhold og aktiviteter. Aktiviteterne var af såvel receptiv som produktiv karakter, hvor eleverne skulle skrive, læse, agere, spille, tale, male, lytte eller udtrykke sig gennem andre modaliteter, hvilket uddybes nedenfor. Individuelt arbejde, par- og gruppearbejde, herunder kønsopdelt, samt drøftelser og fremlæggelser i plenum var blandt de anvendte organisationsformer.

I forløbet indgik aktiviteter centreret omkring dybdegående analyse og interpretation, anvendelse af strategier, perspektivering, refleksion, fortælling samt vurdering.

Overskriften på årets tværfaglige emneuge i friskolen, Gal eller genial? inviterede til et videre arbejde med romanen Intet. For er hovedaktøren Pierre Anthon gal eller genial, når han siddende i et blommetræ forkynder, at

”Der er intet, der betyder noget, det har jeg vidst i lang tid. Så det er ikke værd at gøre noget, det har jeg lige fundet ud af.” (Intet s. 5)

og dermed provokerer sine klassekammerater i disses fastholden i konformiteter med sin absurditetstænkning?

Med afsæt i netop dette spørgsmål fik klassen til opgave at udfærdige en kortfilm i tilknytning til romanen. Som optakt dertil fik klassen en grundig introduktion til kortfilmsgenrens univers, hvor de blev præsenteret for filmens indhold (karakterer, rekvisitter), udtryk (billeder, lyd, filmiske virkemidler), dramaturgi samt præmis. I tilknytning dertil arbejdede eleverne med kortfilmen Sommersøndag af F. Breinersdorfer et al. Herefter fik de udleveret et nulmanus med en enkelt scene, der skulle indgå i en gruppes egenproduktion af en kortfilm. Udover at prøve kræfter med filmiske virkemidler var formålet endvidere, at eleverne skulle få en oplevelse af, at skønt alle grupper tog deres udgangspunkt i samme nulmanus, ville der ikke være to ens film som slutprodukt. Derudover fik de til opgave at udarbejde en filmplakat i tilknytning dertil. Denne øvelse fungerede som en introduktion for den efterfølgende emneuges produktion af en kortfilm baseret på romanen Intet.

I forbindelse med udfærdigelsen af begge kortfilmsopgaver gjorde sig gældende, at eleverne i den grad engagerede sig. På tværs af kønnene opstod et entusiastisk samarbejde omkring udfærdigelsen af et manuskript, rekvisitter, scenografi, optagelse og redigering. De udfordringer, der opstod undervejs – bl.a. i form af høj smitte og dermed sygefravær blandt eleverne - løste de tilbageblevne elever ansvarligt og konstruktivt. Flexibilitet og omstillingsparathed var devisen, ud fra hvilken elevgruppen arbejdede.

Slutproduktet vidnede om, at eleverne formåede at omsætte deres teoretiske viden i praksis i deres produktion af kortfilmen. Ved den efterfølgende evaluering tilkendegav eleverne, at det havde været en på mange måder lærerig proces, og at de fremadrettet gerne ville have mulighed for at kunne fordybe sig så indgående med et forløb, i hvilken kontekst deres kreative færdigheder og it-kompetencer også blev bragt i spil.

### **Konklusion:**

Eleverne har undervisningsforløbet igennem udvist fagligt engagement og givet udtryk for glæden ved den brede vifte af metodevalg og organisationsformer. De har opnået et godt kendskab til romanen Intet samt kortfilmsgenrens elementer og produktionen af en egen kortfilm. Eleverne har i forbindelse med de stillede opgaver vist evnen til faglig fordybelse samt analytiske og interpretative kompetencer.

### **Samlet evaluering:**

I dansk viser der sig et billede af at undervisningen leder alsidigt op til formålet. Her oplever eleverne såvel faglig træning i discipliner som fx ordklasser samt retskrivnings- og læseprøver som træning i at bruge disse i faglige områder og udvikling af personlig og kulturel identitet.

Selvom evalueringerne af de enkelte undervisningsforløb er meget forskellige i deres omfang og opbygning, er det tydeligt, at underviserne opfylder såvel skolens som undervisningsministeriets mål med undervisningen. Ligesom de viser at undervisningsrummet er et sted, hvor det er vigtigt at den enkelte elev trives, dygtiggøres og udvikler såvel faglige færdigheder som personlige kompetencer. Hvad enten undervisningen forgår på skolen, i uderummet eller ved besøg udefra.